

Monograph – Lundahl & Seidl

17/10 - 28/11 2020

Norrtälje Konsthall

Norrtälje konsthall har den stora glädjen att få presentera utställningen Monograph, en soloutställning med konstnärssduon Lundahl & Seidl. Lundahl & Seidl's konstverk är filosofiska undersökningar av gränser och kopplingar mellan det som är levande, olika objekt, platser och miljöer.

Det är första gången som vi kommer att få se Lundahl & Seidl's verk från olika perioder, det är verk från 2014 - 2020 som visas samtidigt i en och samma utställning. Verken har ofta skapats på uppdrag av museer, konsthallar eller biennaler från hela världen och nu är det ett unikt tillfälle att uppleva dem i relation till varandra.

Utställningen på Norrtälje konsthall utgår från hur deras konst förhåller sig och definieras i relation till andra konstnärers verk, institutioner och discipliner. Lundahl & Seidl har under lång tid ägnat sig åt djupgående undersökningar kring hur perception verkar som ett aktivt medium.

Var och när existerar konstverk?

Lundahl & Seidl's konstnärskap har sedan 2005 arbetat fram en tyst kunskap om hur konstverk 'tar plats' i och igenom besökarens egen perception. Genom ett heuristiskt förhållande till process och skapande, i samarbete mellan olika discipliner och neurologisk mångfald har Lundahl & Seidl arbetat fram en alldeles egen konstform. Det är lättare att säga vad den inte är än vad den är.

Konstverken existerar i form av en psykosomatisk upplevelse, som tänjer minnets förmåga att ta in data via koreografi och materia över tid. Från jordens djupa förflutna som encelliga cyanobakterier till en post-antropocen framtid sammanförs det levande med geologi. Den geologiska tiden ligger inbäddad i föremål och verktyg som medierats genom teknologin: hammaren, pianot, radioteknik från Marconi till VR och konstobjekt. Originalen och flera av verken i utställningen oscillerar mellan att vara kopior, reproduktioner, parafraaser, ekfraser eller transkriberingar i form av "nya original" av Lundahl och Seidl. Samtidigt finns det i utställningen ett inlånat originalverk och spår från andra konstnärer som döljer sig i utställningens dunkla partier. Utställningens besökare lånar temporärt ut sitt medvetande och sin kropp för att verken skall få ta plats i dem. Utställningen frågar även i vilken mån språket och vår berättelse om världen formar upplevelsen av den. Var börjar och slutar den egna kroppen i rummet och i samhällskroppen?

I utställningen manifesteras en del av de miljöer som format verken under dess tillblivelse, som absorberats upp och inordnas som en del av dem till objekt i utställningsrummet. Kopior och transkriberingar i olika material och media –versioner av verk från bl.a. Max Ernst, Allen McCollum, Ronald Jones, On Kawara, Andrei Tarkowsky, Philippe Parreno, Dani Karavan, samt en hyllning till Sturtevant "den första konstnären i historien som har haft en soloutställning med alla konstnärer utom sig själv." I denna ikoniska utställning på Bianchini Gallery 1965 visade hon bl.a. den kopia av Warhols blommor som återfinns på Norrtälje Konsthall. På samma vis som Warhol lånade Sturtevant sitt original för att utföra sina bilder, har Lundahl & Seidl fått

låna ett verk av Sturtevant för att fullborda sin monografi. En text som är en nyskriven novell av Malin Zimm och Jonatan Habib Engqvist ackompanjerar utställningen. En text som följer, speglar, förvränger och förstärker utställningens egen logik genom fiktion och återigen ställer frågan var och när konstverket existerar.

Till minne av Alex Bäckström (1982 - 2019) författare av ' The Jellyfish Trap ' del av ett av verken i utställningen.

Konsthallschef: Helén Hedensjö

Curator team: Jonatan Habib Engqvist / Helén Hedensjö / Lundahl & Seidl

Text: Malin Zimm och Jonatan Habib Engqvist

Tack till: Estate of Elaine Sturtevant och Thaddaeus Ropac

Utställningen öppnar den 17 oktober men utan invigning. Under dagen finns Lundahl och Seidl på plats samt att det går att boka tider för guidade turer. Boka på www.norrtalje.se/konsthall.

För mer information och pressbilder vänligen kontakta Jimmy Gustafsson, Intendent för kommunikation och program. jimmy.gustafsson@norrtalje.se

Det går också att boka guidade turer under hela utställningsperioden till verket The Memor onsdagar och lördagar kl 12-16, boka på www.norrtalje.se/konsthall.

Utställningen innehåller interaktiva moment människor emellan och därför har Norrtälje konsthall vidtagit extra försiktighetsåtgärder och bistår med skyddsutrustning vid beröring av människor och objekt i utställningen.





ScanLAB Projects & Lundahl & Seidl / *Eternal Return Series*, STRP Biennale of Art and Technology, 2019, Eindhoven (NL). Photo : Soma Sato.

Material/medium: Stereolithography / resin print on steel scaffold; and Stromatolites: 3 billion year old fossilized microbial mats. VR: Point cloud environments made by Lidar 3D-laser-scanning, three dimensional sound processed in Unity. Instructed choreography of movement and synchronized touch from unseen guides. Scent: Petrichor, ozone.

Norrtälje konsthall

Galles gränd 7, 761 30 Norrtälje. +4617671409 kultur.norrtalje.se